



Zur Langintza Talla de Madera



SONDIKAKO
UDALA

GUBIAS



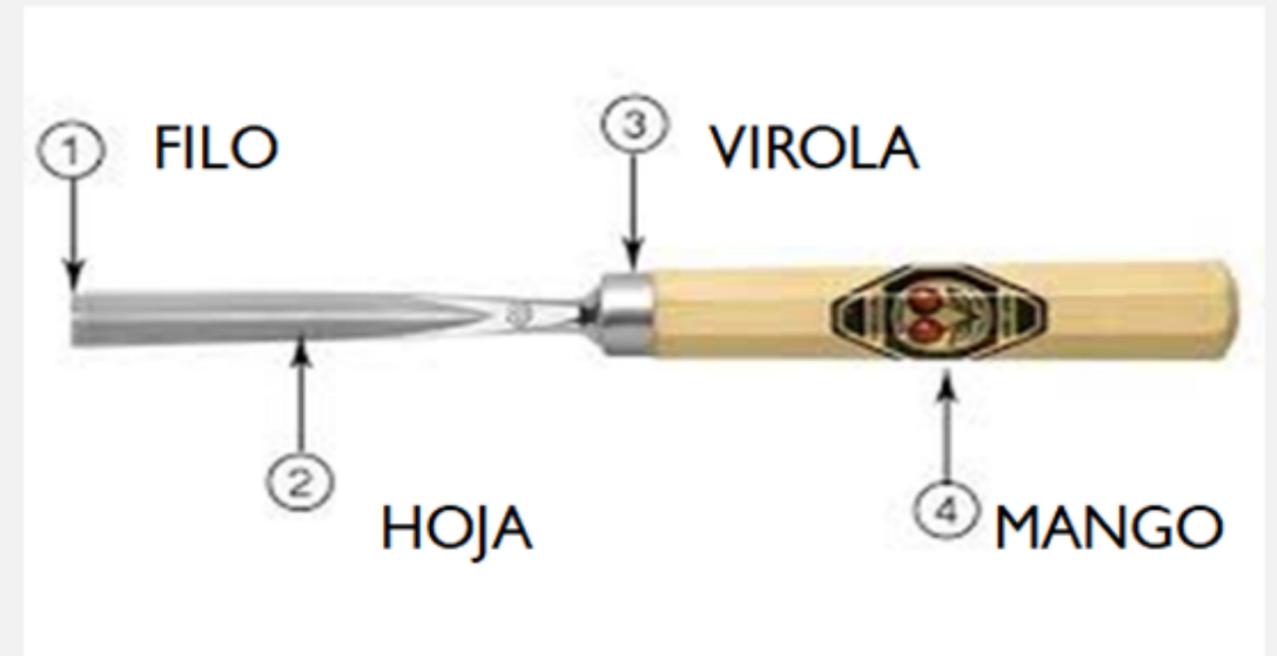
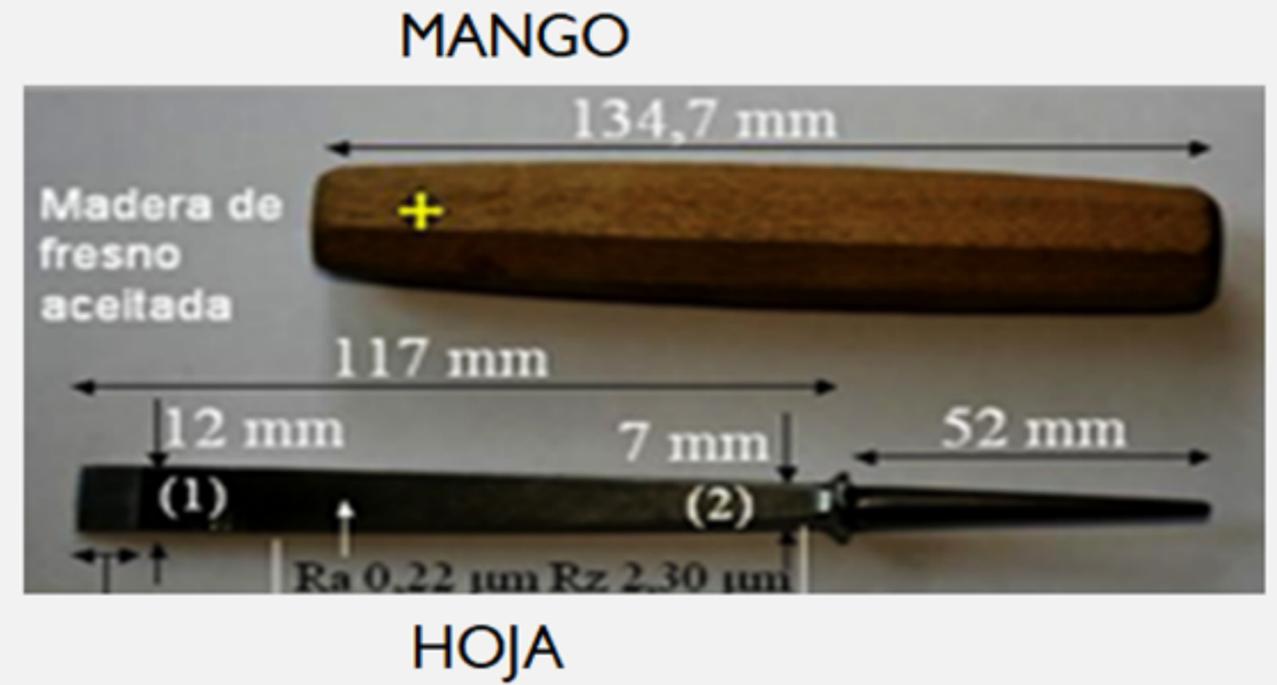


GUBIAS

- LAS GUBIAS SON HERRAMIENTAS DE CORTE QUE SE UTILIZAN PARA TRABAJAR LA MADERA .
- CONSTAN DE UN CUERPO U HOJA DE ACERO DE ALTA CALIDAD Y UN MANGO DE MADERA.
- TIENEN DIFERENTES FORMAS, MEDIDAS Y PROFUNDIDADES PARA REALIZAR DIFERENTES TIPOS DE CORTE LO QUE LES DA GRAN VERSATILIDAD
- SE UTILIZAN SOBRE TODO EN TALLA Y TORNEADO PERO TAMBIEN PARA TRABAJOS DE EBANISTERIA O CARPINTERIA Y SON LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA LOS ARTISTAS QUE REALIZAN SUS TRABAJOS DE GRABADO EN MADERA- XILOGRAFIA- O LINÓLEO

PARTES DE LA GUBIA

LAS DOS PARTES PRINCIPALES DE LA GUBIA SON: LA HOJA Y EL MANGO



LA HOJA

LA HOJA ES DE ACERO.

HOY EN DÍA SE UTILIZAN ALEACIONES DE CROMO-VANADIO QUE LE PROPORCIONA DURABILIDAD, ELASTICIDAD Y RESISTENCIA AL GOLPEO DE LA MAZA

SUELE TENER UNA LONGITUD ENTRE 11 Y 13CM EXTERIORES A LOS QUE SE LE AÑADE LA ESPIGA QUE VA INCRUSTADA EN EL MANGO



PARTES DE LA HOJA

PODERMOS DISTINGUIR LAS SIGIENTES PARTES:

LA CARA: PARTE DE LA HOJA QUE NO ESTÁ EN CONTACTO CON LA MADERA

EL DORSO: PARTE DE LA HOJA ORIENTADA HACIA LA MADERA

HOMBRO: PARTE DEL CUELLO DE LA HOJA DONDE SE INICIA LA FORMA DE LA GUBIA

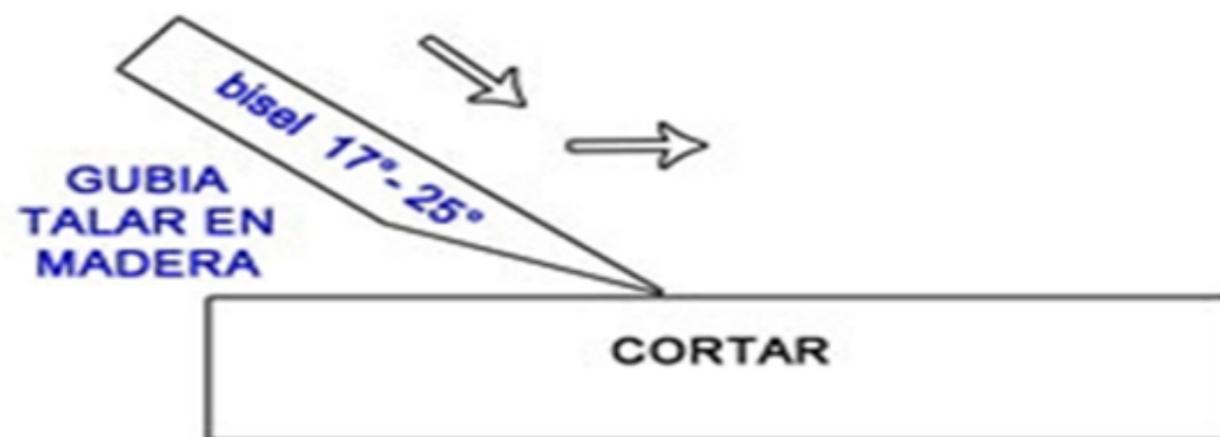
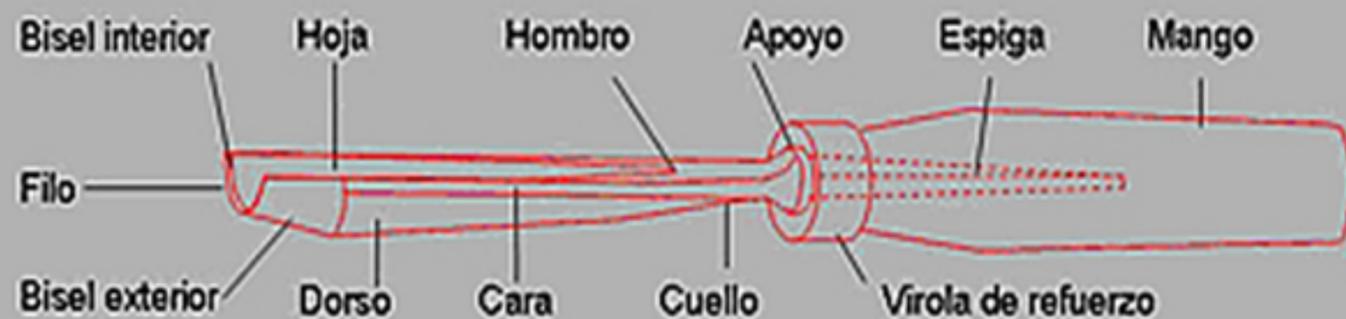
CUELLO: PARTE MAZIZA Y ESTRECHA DE LA HOJA SIN FORMA LA MAS CERCANA AL MANGO.

APOYO: ENSANCHAMIENTO DEL CUELLO QUE HACE TOPE CON EL MANGO Y DONDE SE INICIA LA ESPIGA

LA ESPIGA: PARTE DE LA HOJA INCRUSTADA EN EL MANGO

EL BISEL TIENE DOS PARTES UNA INTERIOR Y OTRA EXTERIOR. ESTA TIENE UN ÁNGULO DE 17° A 25° PARA FACILITAR LA INCISIÓN EN LA MADERA. AMBOS CONSTITUYEN LA PARTE MAS IMPORTANTE DE LA GUBIA: EL FILO

Nomenclatura



EL MANGO

SULEN MEDIR ENTRE 12 Y 14 CM

SU FORMA SUELE SER CÓNICA, MAS ESTRECHA EN LA PARTE CERCANA A LA HOJA. SUELEN ESTAR TORNEADOS O CON ESTRUCTURA OCTOGONAL QUE FACILITA EL AGARRE.

SE UTILIZAN MADERAS DURAS COMO BOJ, HAYA, ENCINA ASI COMO FRESNO QUE ES MUY APRECIADO DEBIDO A SU ELASTILIZIDAD QUE LE HACE MUY RESITENTE AL GOLPEO.

LAS GUBIAS SIEMPRE LLEVAN **VIROLA** INTERMEDIA INTERIOR SI ESTÁ INCRUSTADA EN EL MANGO Y EXTERIOR SI NO ES ASÍ. Las gubias no suelen llevar la virola en el extremo del mango como los formones para protegerles de los golpes

VIROLAS



GUBIA



GUBIA



FORMÓN



MICROGUBIA



GUBIA GRABADO

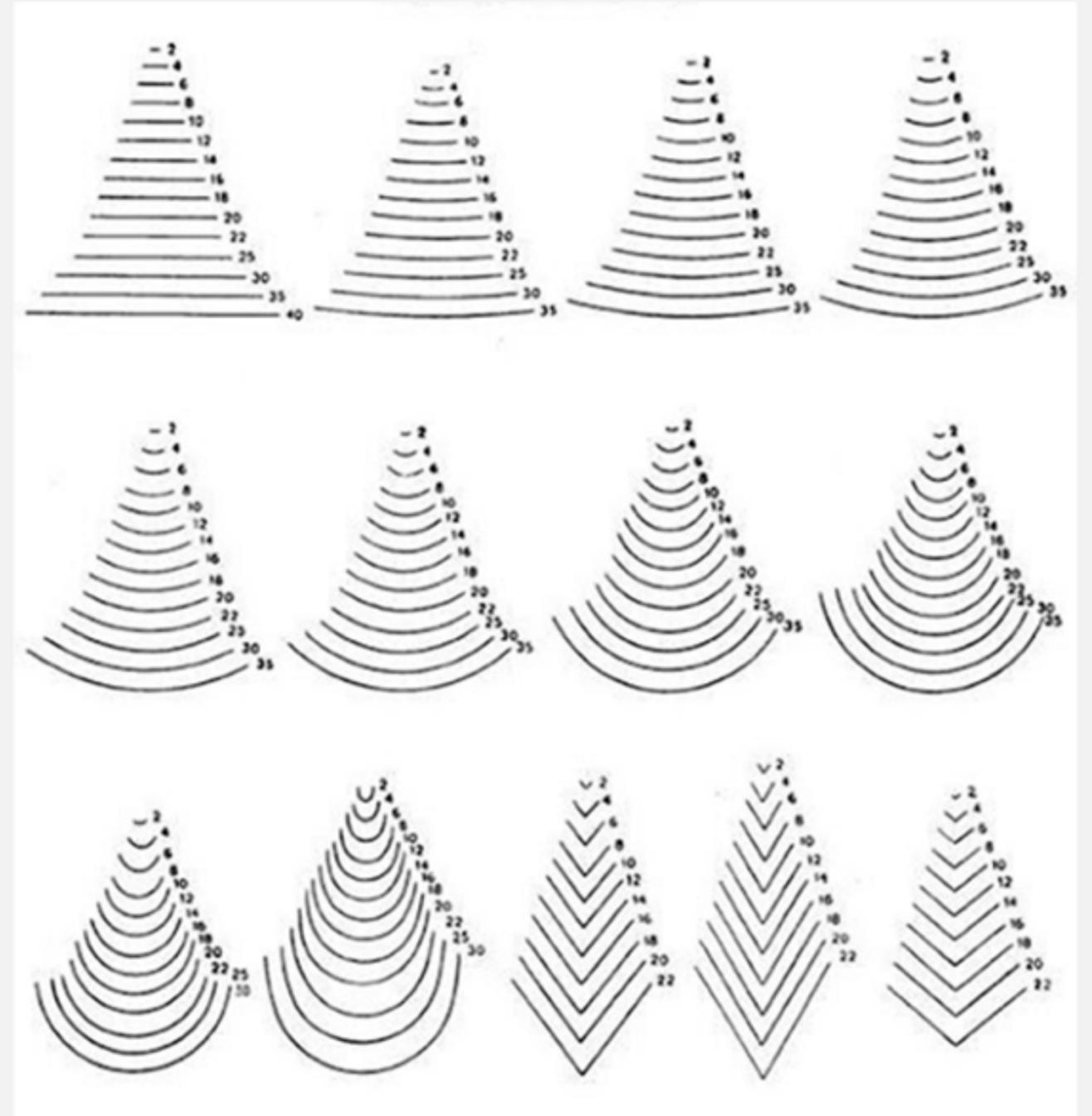
TIPOS DE CORTE

PODEMOS DISTINGUIR TRES TIPOS DE CORTE FUNDAMENTALES: RECTO, CURVO Y EN TRIÁNGULO

CORTE RECTO: DE DOS TIPOS, PERPENDICULAR A LA HOJA U OBLICUO SI FORMA UN ÁNGULO AGUDO CON ESTA. PUEDEN TENER FILO POR UNA O POR AMBAS CARAS DE LA HOJA.

CORTE CURVO: LA HOJA TIENE FORMA CURVA FORMANDO ARCOS QUE VAN DESDE LOS MUY LEVES Y ABIERTOS HASTA LOS MUY CERRADOS, LLAMADOS DE MEDIA CAÑA EN FORMA DE U. TIENEN FILO SÓLO EN EL DORSO

CORTE TRIANGULAR: SON LAS LLAMADAS GUBIA EN V O PICO DE GORRIÓN. LAS ENCONTRAMOS CON DIFERENTES ABERTURAS DE ÁNGULO Y SE UTILIZAN PARA MARCAR Y PROFUNDIZAR. TIENE FILO SÓLO EN EL DORSO



CLASIFICACIÓN SEGÚN LA FORMA DE LA HOJA

LAS GUBIAS CURVAS ASÍ COMO LOS CODILLOS Y CONTRACODILLOS ESTÁN DISEÑADAS PARA TRABAJAR EN PROFUNDIDAD.

EN TODAS ELLAS PODEMOS ENCONTRAR TODOS LOS DIFERENTES TIPOS DE CORTE



GUBIA RECTA



GUBIA CURVA O EN CUCHARA



CODILLO



CONTRACODILLO

REFERENCIAS: TIPO DE CORTE Y MEDIDA

EN TODAS LAS GUBIAS ENCONTRAMOS DOS REFERENCIAS IMPRESCINDIBLES. TIPO DE CORTE Y MEDIDA

PUEDE APARECER GRABADA EN LA HOJA DE ACERO O EN EL MANGO.

CONSTA DE DOS NUMEROS SEPARADOS POR UNA BARRA.

EL PRIMER Nº INDICA LA FORMA DEL CORTE Y SUELE VARIAR DE UNAS MARCASA OTRAS.

EL SEGUNDO Nº INDICA LA MEDIDA DEL ANCHO DE LA HOJA. PUEDE IR DESDE LOS 2MM A LOS 30MM.

LAS GUBIAS INFERIORES A 2MM SON LAS QUE LLAMAMOS MICROGUBIAS Y LAS QUE SE UTILIZAN PARA ESCULTURA DE GRAN TAMAÑO SON LAS LLAMADAS GUBIAS BERNESAS QUE OSCILASN ENTRE LOS 50 Y 80MM DE ANCHO AUNQUE SU LONGITUD ES SIMILAR A LAS GUBIAS NORMALES



EJEMPLO:

1/ 12 INDICA UNA GUBIA DE CORTE RECTO Y 12MM DE ANCHO

12/ 6 GUBIA EN V DE 6MM DE ANCHO

OTROS TIPOS DE GUBIAS

GUBIAS PARA TORNO

TAMBIEN LLAMADOS ESCOPLOS

SON GUBIAS DE MAYOR TAMAÑO ENTRE 35 Y 40CM..

SU HOJA ES MAS CORTA QUE EL MANGO Y MAS GRUESA QUE LA DE LAS GUBIAS DE TALLA YA QUE DEBEN INCIDIR EN LA MADERA MIENTRAS ESTA ESTÁ EN MOVIMIENTO

TIENEN DIFERENTES FORMAS DISTINGUIENDOSE SOBRE TODO ENTRE LAS DE CORTE RECTO, OBLICUO, DE PUNTA REDONDA, PUNTA CONVEXA O PUNTA DE ROMBO ENTRE OTRAS.



GUBIAS PARA GRABADO

LAS GUBIAS PARA GRABADO SON MAS PEQUEÑAS, FINAS Y PERMITEN TRABAJOS DELICADOS Y CON MUCHO DETALLE.

GUBIAS PARA **XILOGRAFÍA** : GUBIAS FIJAS DE HOJA MAS CORTA Y QUE NORMALMENTE TIENEN MANGO DE PERA.

SUELEN SER DE BUENA CALIDAD OFRECEN TANTAS FORMAS COMO LAS DETALLA

SE TRABAJAN CON UNA O AMBAS MANOS

GUBIAS PARA **LINÓLEO**: SE LES LLAMA TAMBIEN PLUMILLAS.

SE UTILIZA UN MANGO CON CABEZAS INTERCAMBIABLES.

SE MANIPULAN CON UNA MANO MIENTRAS CON LA OTRA SE SUJETA EL SOPORTE



A TENER EN CUENTA

A LA HORA DE COMPRAR HERRAMIENTA ES IMPORTANTE ANALIZAR BIEN LA FINALIDAD QUE LE VAMOS A DAR. ESTUDIAR EL TIPO DE TRABAJO O TRABAJOS QUE VAMOS A REALIZAR Y ADQUIRIRLO EN FUNCIÓN DE ELLO.

EL PRECIO DE LAS GUBIAS VARÍA EN FUNCIÓN DEL TAMAÑO Y LA FORMA PERO LAS DE BUENA CALIDAD LAS ENCONTRAMOS A PARTIR DE 20€.

ES RECOMENDABLE HACERSE CON UN JUEGO DE GUBIAS POCO A POCO, QUE COMPRAR UN JUEGO COMPLETO MAS ECONÓMICO YA QUE EL ACERO DE ESTAS HERRAMIENTAS SUELE SER DE BAJA CALIDAD

ES MUY IMPORTANTE CUIDAR BIEN EL FILO DE LAS GUBIAS:

MIENTRAS TRABAJAMOS, EVITANDO QUE SE CHOQUEN ENTRE ELLAS Y POR SUPUESTO QUE SE CAIGAN AL SUELO

AL TRANSPORTARLAS, HACERLO EN UNA FUNDA INTRODUCIENDO EL MANGO EN LOS DEPARTAMENTOS Y ALTERNANDO LAS POSICIONES PARA QUE LOS FILOS NO CHOQUEN

EN EL TALLER, COLOCAR BALDAS CON AGUJEROS SUFICIENTEMENTE SEPARADOS PARA QUE NO SE CHOQUEN UNAS CON OTRAS O CUBÍCULOS EN LOS QUE INTRODUCIRLOS DE FORMA INDIVIDUAL





SONDIKAKO UDALA