



Zur Langintza Talla de Madera



SONDIKAKO
UDALA

ACABADOS DE LA MADERA

Los acabados más adecuados para los trabajos de talla de madera, son aquellos que permiten ver su textura, sus vetas, poros etc. Aquellos que no tapan la superficie, ocultando sus características y la gran calidez que este material posee.

ACABADOS AL AGUA

Los tintes al agua son fáciles de aplicar y de preparar. Se diluyen en agua tibia para su mejor disolución. Se aplican con pincel, brocha o incluso con una esponja, dependiendo del trabajo que se esté realizando.



NOGALINA

ANILINAS

PINTURAS ACRÍLICAS

BETÚN DE JUDEA

GOMA LACA

CERA NATURAL

NOGALINA



Tinte natural y no tóxico, que se obtiene de la cascara de la nuez.

Su diluyente es el agua.

Se limpia con facilidad.

Permite obtener diferentes tonalidades.

Se puede mezclar con otros pigmentos al agua, anilinas al agua para obtener matices rojizos, caobas...

Sobre ella, se pueden aplicar otro tipo de colorantes cuyo diluyente no sea el agua como el betún de Judea y así, obtener tonos de mayor intensidad.

Admite, sin alterar su color e incluso resaltándolo, aplicar sobre ella otro tipo de productos beneficiosos para la madera, como pueden ser el aceite de linaza, la goma laca o la cera.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

El pigmento tiende a posarse en el fondo, se debe agitar el recipiente antes de cada uso.

Mantener la homogeneidad y que no se noten las diferentes pasadas.

Tras la aplicación utilizar un paño de algodón para no dejar residuos o pelusas.

El secado se puede comprobar al tacto, una vez que la madera pierde la humedad del agua. Secado definitivo en unas horas, de acuerdo a temperatura y la humedad ambiente. El tono pierde viveza y queda mate, lo recupera con el aceite y la cera.

La porosidad y características de los diferentes tipos de madera hace que los resultados sean muy diferentes de unas maderas a otras.

LIMPIEZA DE LOS UTENSILIOS

Los pinceles y brochas se limpian sólo con agua. Se puede utilizar jabón, pero hay que asegurarse de que los utensilios quedan bien aclarados.

NOGALINA

PREPARACIÓN

En un bote de cristal se vierte el agua tibia y se añade el polvo de nogalina (tb a la inversa). Dependiendo de la concentración de pigmento, el tono obtenido será más o menos intenso. Se debe revolver muy bien con una cuchara o espátula evitar grumos. Si fuese necesario, se puede pasar por un colador o una media.

Para obtener la tonalidad deseada, es recomendable hacer pruebas en un trozo de madera de la misma pieza que queremos cubrir o del mismo tipo de madera, el resultado varía muchísimo de unas maderas a otras.

Es interesante preparar bastante cantidad de un tono muy intenso, repartirlo en botes e ir añadiendo cada vez mayor proporción de agua. Se puede hacer la operación contraria, es decir, partir de un tono muy claro e ir añadiendo polvo pero, este método es más pesado porque te obliga a disolver el pigmento tantas veces como tonos necesitas. Los tonos se pueden reajustar siempre, añadiendo bien pigmento o agua según las necesidades.

APLICACIÓN

Se puede aplicar con pincel, brocha o incluso con una esponja, importante tener presente que tipo de trabajo se realiza (tamaño de la superficie).

La nogalina permite obtener diferentes tonos, creando contrastes y diferentes matices en un mismo trabajo. Se ca paulatinamente por lo que, si la superficie a cubrir es amplia, pueden quedar las marcas de las diferentes pasadas. En esos casos, hay que elegir una brocha o esponja que nos ayude a cubrir el mayor espacio y, tener bastante agilidad a la hora de aplicarla.

Es importante retirar con un trapo el exceso de tinte. Si utilizamos diferentes tonalidades, tendremos que tener mucho cuidado e ir pasando el trapo sobre cada uno de los detalles.

Cuando la superficie teñida es pequeña, conviene aplicar el tinte mediante pequeños toques con trapo para no manchar el área circundante. Si estamos cubriendo un espacio de un mismo tono, podemos aplicar el tinte con brocha ancha comprobando que penetra bien en todos los detalles, y después pasar un paño para dejar la superficie homogénea eliminando el sobrante.

ACABADO PARA LAS PIEZAS TEÑIDAS CON NOGALINA

Una vez seca, se puede aplicar aceite de Linaza o de Tung, nutrirá la madera y tendrá cierto efecto contra los insectos que pueden atacarla. Se aplica con brocha y es importante retirar todo el sobrante con un paño, de no ser así, se formarán grumos sobre la pieza.

Dejar secar como mínimo de un día para otro, dependerá de la época del año y de las condiciones medioambientales. Se puede comprobar al tacto, cuando no deja grasa en las manos se considera que está seco.

La aplicación de cualquiera de estos aceites es opcional, pero si recomendable. Se debe aplicar **siempre después** de la nogalina.

Una vez bien seco el aceite, se aplicará barniz de goma laca explicaremos su preparación y características más adelante y por último cera virgen.

ANILINAS

Su pigmentos de origen vegetal o mineral que se pueden encontrar en el mercado preparadas o en polvo para su preparación.

Se preparan igual que la nogalina diluyéndolas en agua tibia y para su aplicación, se debe tener en cuenta todo lo explicado para la nogalina.

Su intensidad depende también, de la concentración de pigmento.

Se pueden mezclar entre ellas para obtener diferentes colores. Siguiendo los criterios de la mezcla de colores fundamentales:

ROJO + AMARILLO = **NARANJA**

ROJO + AZUL = **VIOLETA**

AZUL + AMARILLO = **VERDE**

PINTURAS ACRÍLICAS

Se preparan diluyendo unas gotas en agua tibia y se aplican de la misma manera que las anteriores. Igualmente se retira el exceso con un trapo evitando además que puedan quedar burbujas y teniendo mucho cuidado de no mezclar los tonos entre ellos, lo que daría un aspecto sucio a la obra.

Se puede aumentar la intensidad dando varias capas, pero corremos el riesgo de pasarnos de tono.

Tanto las anilinas como los tintes acrílicos tienden a perder fuerza y valor con el paso del tiempo por efecto de la luz.

El acabado último de las piezas se hará con goma laca y cera natural.



BETÚN DE JUDEA



El Betún de Judea es un producto derivado del petróleo crudo que se diluye con esencia de trementina.

Es una sustancia viscosa que se aplica con pincel o brocha y da a las piezas un aspecto envejecido.

Se vende preparado en el mercado.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

No permite matices.

Se puede utilizar sobre superficies que han sido teñidas con tintes al agua, como nogalina o anilinas de diferentes colores, obteniendo resultados muy interesantes.

Es necesario pasar un trapo para quitar el exceso de tinte y conseguir una superficie homogénea, dejando a la vista las vetas de la madera. Este trapo no debe dejar residuos sobre la pieza.

Da a las piezas un aspecto envejecido.

No se puede eliminar de la ropa.

Es más cómodo que la nogalina dado que no requiere preparación previa, lo podemos utilizar según lo compramos.

LIMPIEZA DE LOS UTENSILIOS

Se deben limpiar muy bien después de cada uso con Esencia de Trementina o aguarrás.

De vez en cuando es conveniente limpiarlos con agua, jabón y aclararlos muy bien para su buena conservación.

BETÚN DE JUDEA

PREPARACIÓN

No requiere preparación especial, se puede aplicar tal y como lo compramos.

Si lo rebajamos con Esencia de Trementina o aguarrás podemos obtener un tono más claro.

ACABADO PARA LAS PIEZAS TEÑIDAS CON BETÚN DE JUDEA

Una vez secas las piezas se les aplica goma laca y por último cera natural.

APLICACIÓN

Se aplica con pincel o brocha principalmente. No permite matices por lo que, si no se combina con otro tipo de tintes, se suele utilizar para toda la superficie por igual.

Si queremos obtener un tono más claro, aparte de hacer una dilución con aguarrás o trementina, podemos dar una **mano de aceite de linaza previa a la aplicación del Betún**.

Si optamos por este método, tenemos dos posibilidades:

1. Aplicar el aceite de Linaza y sin retirar este, dar el Betún de Judea directamente con cierta intensidad. A continuación, se pasa un trapo para retirar a la vez el aceite y el betún sobrante. El resultado es un **tono dorado** en el que la veta de la madera queda oscurecida por el betún.
2. Aplicar el aceite de Linaza, retirar el sobrante con un trapo y a continuación aplicar el Betún de Judea retirando después el exceso de tinte. En este caso se obtiene un **tono envejecido más intenso** que el anterior, pero sin tener la intensidad del betún tal cual lo compramos.

Estos dos métodos están recomendados para maderas que tienen bastante veta como el roble, castaño o nogal, pero no da buen resultado en maderas como el haya o el falso plátano que son muy porosas y absorben el tinte con mucha rapidez.

La Combinación de Betún de Judea con aceite de Linaza, en espacios diferenciados de la pieza, nos permite obtener grandes contrastes.

El tiempo de secado de las piezas se controlará al tacto, cuando al tocar la pieza no manche. Variará mucho si previamente hemos aplicado aceite de Linaza o no, ya que, en este caso el tiempo necesario para el secado será mucho mayor, no siendo casi nunca menor a 24 horas.

GOMA LACA



La Goma Laca es una preparación hecha a base de escamas de goma laca, sustancia orgánica que se obtiene de la secreción resinosa de un pequeño insecto rojo llamado el gusano de la laca y alcohol.

Fue considerado el primer barniz para muebles.

Era utilizado por los ebanistas en lo que se llamaba "barnizado a muñeca", un proceso largo y delicado que daba a las piezas un aspecto fino y elegante.

Nosotros lo utilizamos como fijador del color y por su condición de tapa poros, lo que nos permite conseguir un acabado más limpio y preciso.

PREPARACIÓN

En un bote de cristal se mezcla una parte de escamas de goma laca, por una parte de alcohol de 96º y 2 partes de alcohol de quemar.

Se tapa y se deja reposar 24 horas, agitándolo de vez en cuando para conseguir una mezcla homogénea.

Se puede encontrar preparada en el mercado, pero no merece la pena, es muchísimo más cara.

APLICACIÓN

Se aplica con brocha, esta no debe ser ni muy ancha ni muy estrecha, de una medida adecuada al tamaño de la pieza.

Teniendo mucho cuidado de cubrir todos los detalles, se intentará siempre seguir **una sola dirección y dar una sola pasada.**

No se debe pasar trapo por encima.

Se puede lijar con lanilla de acero fina 000 y volver a repetir la aplicación.

Al tener como diluyente el alcohol, seca muy rápido. Unos 15 minutos más o menos.

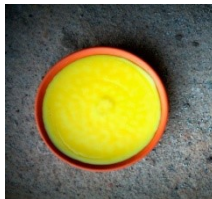
LIMPIEZA DE LOS UTENSILIOS

Las brochas utilizadas se deben limpiar muy rápidamente después de su uso para no inutilizarlas. Preferentemente con alcohol de quemar, porque es más económico que el etílico.

CERA NATURAL

El acabado ideal para la madera es la Cera Natural o Cera Virgen. Da a las piezas un brillo natural y enriquece su aspecto, siendo este muy distinto al que le proporcionaban los barnices sintéticos tan utilizados durante años.

La Cera Natural es un preparado hecho a base de Cera Virgen y Esencia de Trementina.



PREPARACIÓN

Se trocea la cera Virgen y se introduce en un bote de cristal.

A continuación, se vierte la esencia de trementina hasta cubrirla.

Se coloca el bote de cristal en un recipiente con agua y se pone al baño María a fuego muy suave. Hay que colocar un trozo de madera plano debajo del bote de cristal porque, si este se calienta demasiado se puede romper.

Se revuelve de vez en cuando con un palo fino o un pincel del revés. Cuando se ha derretido toda la cera, se retira del fuego con mucho cuidado y se saca el bote de cristal del agua, para dejarlo enfriar.

Cuando la preparación se ha enfriado se obtiene una pasta cremosa de color amarillo.

APLICACIÓN

La cera obtenida se aplica sobre las piezas de madera con un trapo de algodón haciendo círculos. Se debe comprobar que se cubren bien todas las partes. Si fuese necesario se puede utilizar un cepillo de púas un poco duras para llegar a todos los recovecos.

Se deja secar durante 24 horas si es posible y se saca brillo, primero con un cepillo y luego con un paño que no deje residuos sobre la pieza.

Es conveniente, repetir este proceso al de uno o dos meses del acabado. Para el buen mantenimiento y conservación de las obras al menos una vez al año.





SONDIKAKO UDALA